



SALÓN SILICÓN

Chicanoxtlán

Por Andy Medina

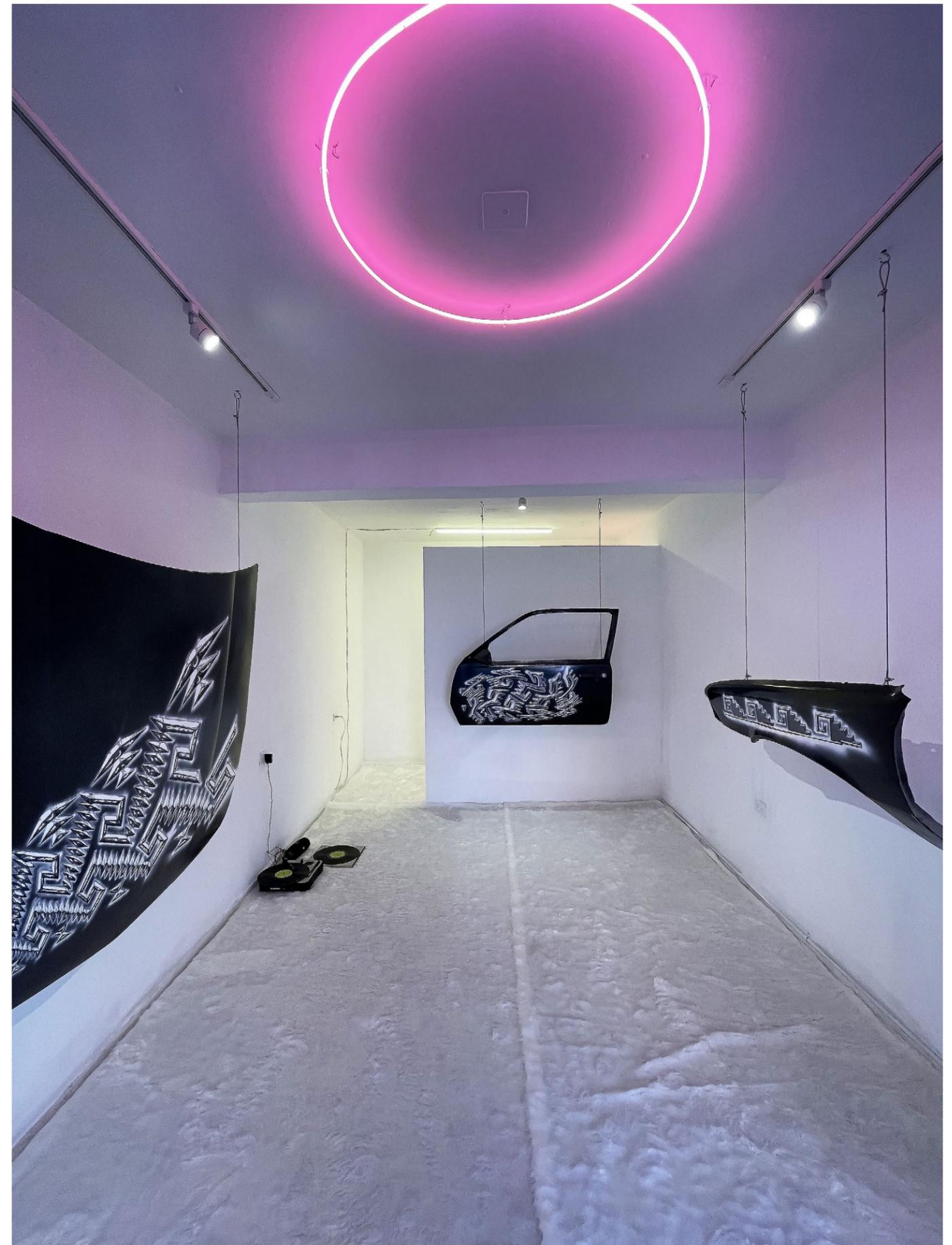
22 Mayo - 19 Junio

Chicanoxtlán responde a un juego sintáctico que une dos palabras: Chicana y Aztlán. Este concepto forma parte de las exploraciones que Andy Medina ha hecho alrededor del lenguaje. La exhibición conjuga tanto los estudios icónico-simbólicos producidos alrededor de la greca (en específico de Mitla), con una nueva búsqueda, hecha desde el contexto donde creció y reside el artista (Oaxaca), llena de significados concretos que apuntan hacia una cultura del borde y una suerte de fusión entre dos espacios. El lenguaje fronterizo es aquel definido por autoras chicanas como Gloria Alzandúa o Cherrie Moraga, donde opera, entre otros aspectos, una acción lingüística pensada desde el cuerpo (la raza y el afecto) y la desobediencia (por ser una escritura o habla que no sigue las reglas ni el canon). Esta muestra tiene como trasfondo una genealogía en el uso político de la lengua. A partir de un trabajo que representa el anhelo de un espacio utópico, Medina interpela a una cultura presente en un imaginario subjetivo y trans-fronterizo, a través de la construcción de un ambiente retro diseñado a manera de cíclicos míticos.

Un juego de autopartes detona la historia de Chicanoxtlán. Este espacio conjuga un relato ficcional, el cual recupera una larga historia de traslados migratorios entre Oaxaca y los Estados Unidos. A través de esta narrativa construye aquel lugar al que llegarían aquellas personas que viajan hacia el norte y nunca alcanzan su destino. Estos fragmentos industriales forman parte de una memoria local. Se tratan de fracciones de un Cavalier de la década de 1980 (una puerta y un cofre) que Medina recibió a manera de herencia afectiva por parte de su abuelo. Desde el contexto de las vanguardias ex-céntricas, el automóvil ha sido un motivo fundamental de exploración. No sólo los primeros manifiestos hablaron sobre él, al remarcar el cambio económico y geo-político impuesto por el fordismo, sino también formó parte de experimentaciones plásticas radicales que utilizaron el aerógrafo y lacas automotivas en la década de 1930. Por otro lado, la salida al espacio público (desde Olvera Street) tuvo este referente como su vehículo-subversivo.

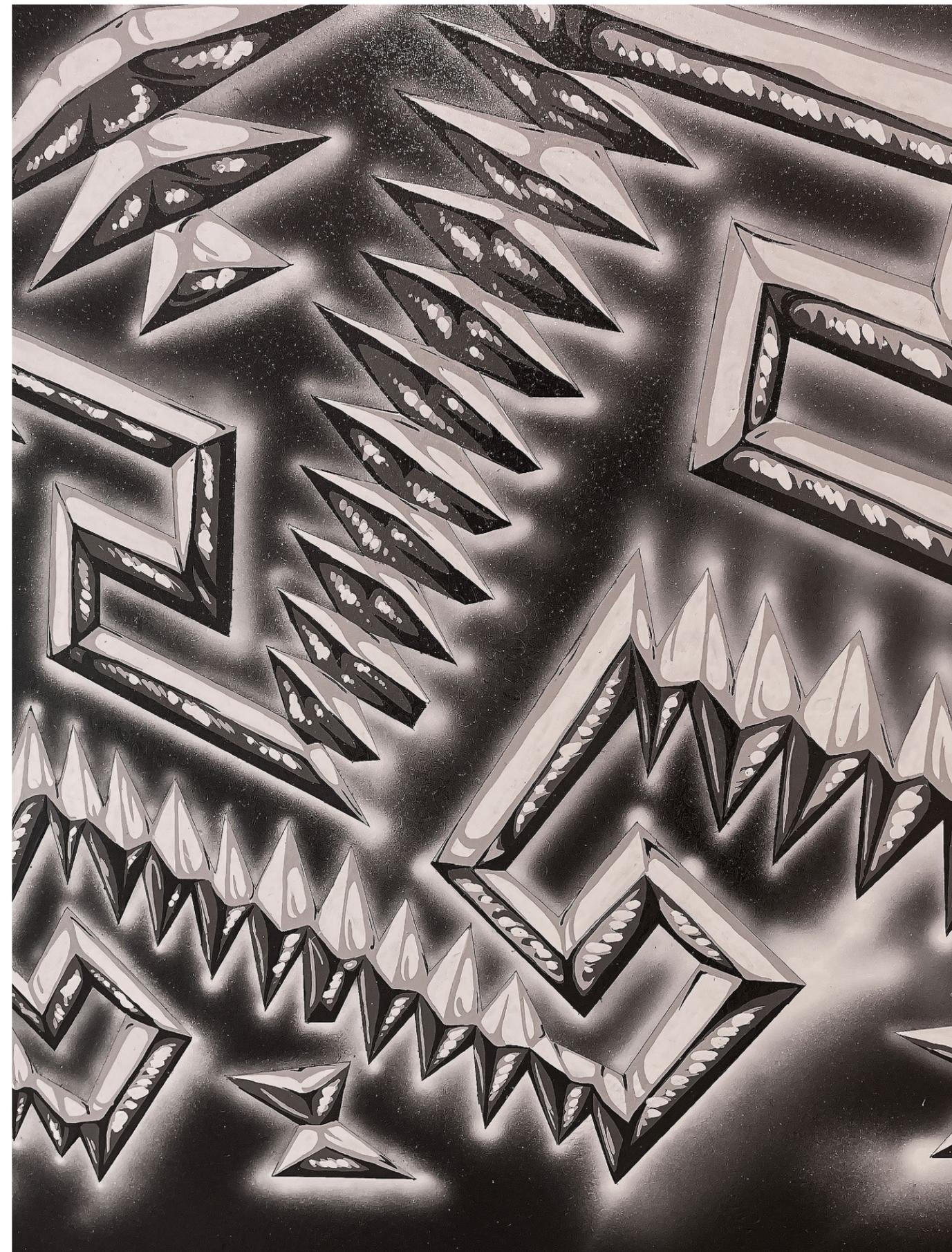
El fragmento, la materia y los signos redefinen las secciones de este artefacto mecánico. Así, Medina plantea una tensión entre el objeto original y su estatuto como superficie pictórica. El brillo multicolor de la capa de esmalte contrasta con el acabado mate y el molde de las grecas intervenidas. Dicha resolución invita a pensar en las suaves pero potentes melodías y ritmos híbridos de Ritchie Valens. La superposición de elementos concluye con un señalamiento al lenguaje, en donde el símbolo de la greca confirma una relación entre lo espiritual y lo material, siendo Mitla (junto sus decoraciones geométricas) conocida como “lugar de los muertos”, derivado del náhuatl, y como “lugar de descanso” en zapoteco (Lyobáa). Chicanoxtlán está lleno de estratos culturales y códigos redefinidos. Se trata de un ambiente visual, auditivo y sensitivo trans-histórico que conecta la antigua ciudad de Mitla con el rock chicano de los 50’, o vincula la Oaxaca de los 80’ con nuestro presente, a través de un recorrido en espiral que sigue el patrón de la greca y el mito del eterno retorno. ¿Qué traslado temporal acontece frente esta experiencia? ¿Qué deseos atraviesan a esta escenografía nostálgica? ¿Qué restos materiales e inmateriales reposan en este lugar?

Natalia de la Rosa





Grecas cofre Cavalier, 2021
Cofre de Cavalier, primer, pintura automotriz y transparente de poliuretano.
123 x 140 x 25 cm





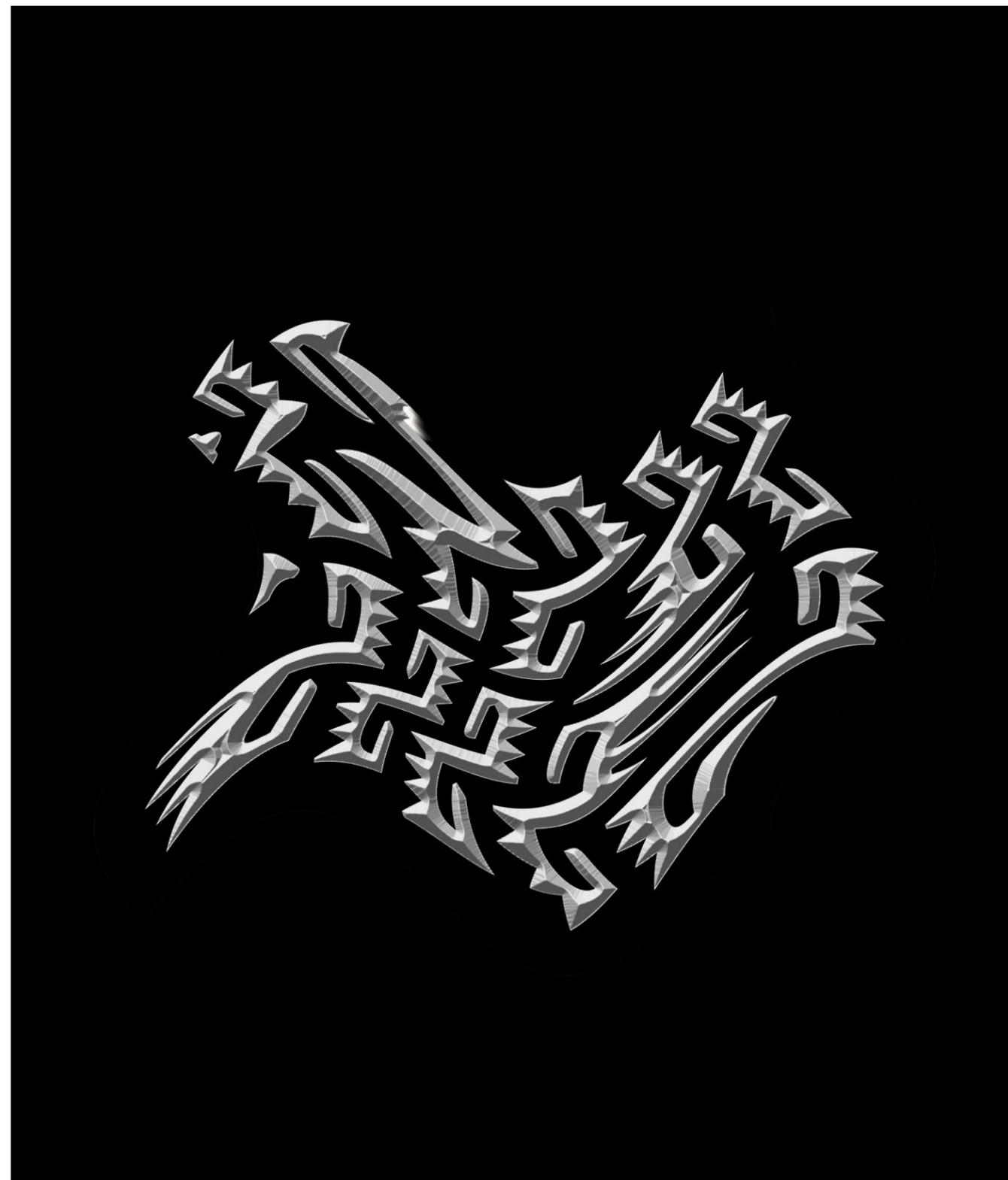
Grecas puerta Cavalier, 2021
Puerta de Cavalier, primer, pintura automotriz y transparente de poliuretano.
127 x 130 x 25 cm





Grecas salpicadera Cavalier, 2021
Salpicadera de Cavalier, primer, pintura automotriz y transparente de poliuretano.
75 x 135 x 28 cm





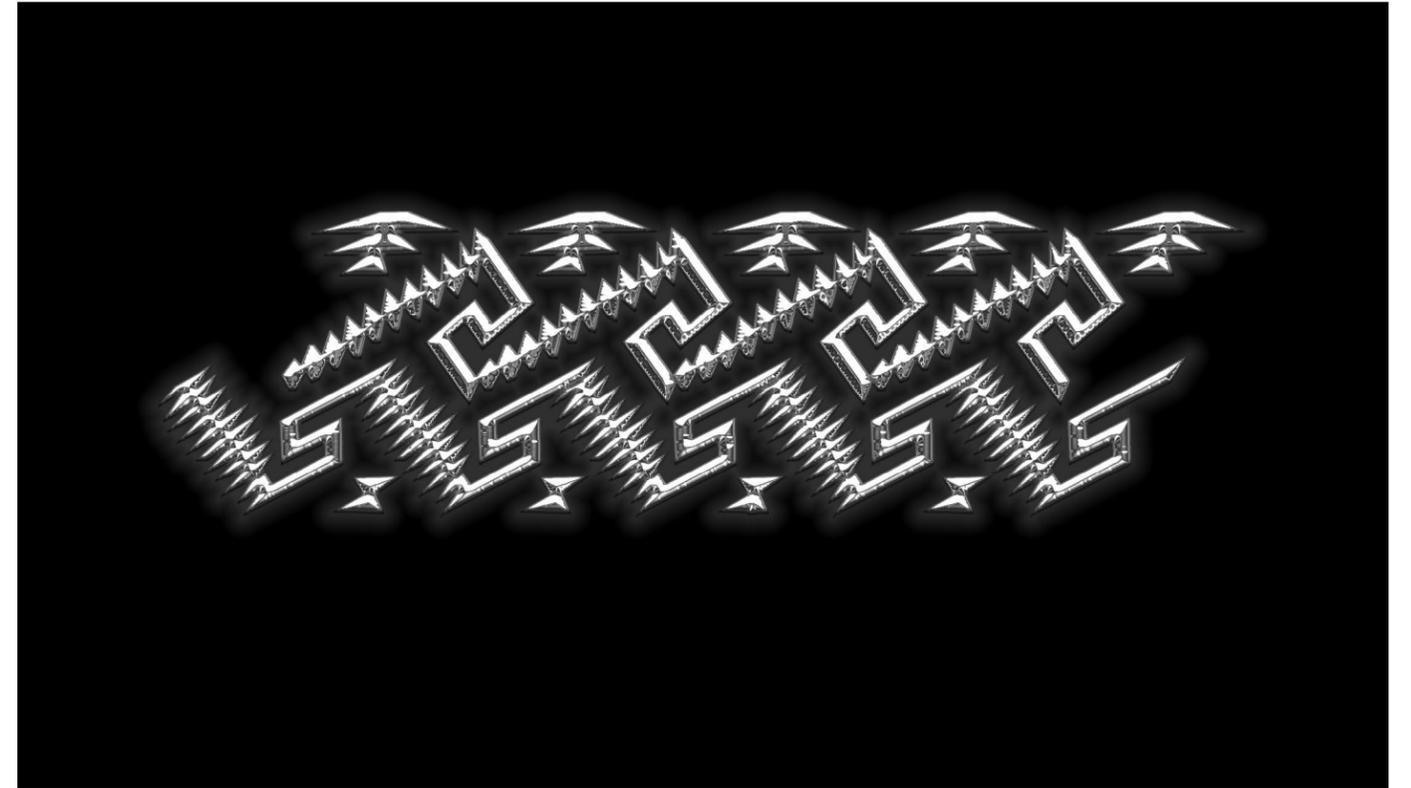
Vórtice greca 000.1, 2021
Impresión digital sobre papel metálico perla de 260 gr, marco de aluminio
29 x 25 cm
Ed. 3 + 1 A.P.



Vórtice greca 000.2, 2021
Impresión digital sobre papel metálico perla de 260 gr, marco de aluminio
29 x 25 cm
Ed. 3 + 1 A.P.



Vórtice greca 000.3, 2021
Impresión digital sobre papel metálico perla de 260 gr, marco de aluminio
29 x 25 cm
Ed. 3 + 1 A.P.



Procesión grecas, 2021
Impresión digital sobre papel metálico perla de 260 gr, marco de aluminio
28 x 50 cm
Ed. 3 + 1 A.P.

Los precios no incluyen IVA ni costos de envío.

¡VIVA LA JOTILENCIA!
¡LONG LIVE FAGGOTRY!

info@salonsilicon.com - www.salonsilicon.com

minería 60, col. escandón ii secc, miguel hidalgo, 11800, CDMX, México

