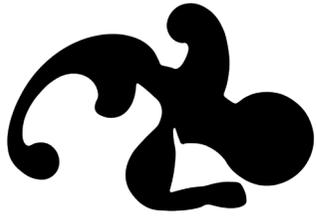




QUE EL DIA SE CONVIERTA EN NOCHE | *MILAGROS ROJAS*
del 11 de marzo al 3 de abril de 2021 en Salón Silicón



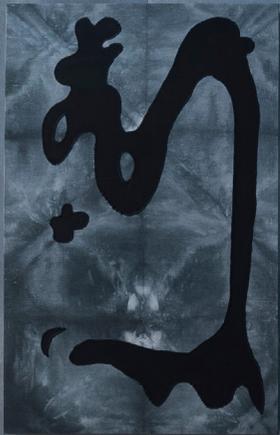
Geometrías deformadas funcionan como unidades mínimas de lenguaje que en la repetición de algunas de sus partes, revelan la intención de un acertijo, esconden un aparente significado; pero este es opaco, es imposible acceder. Al igual que en las noches más oscuras, las fiestas, el movimiento, las drogas, la luz tenue, el sudor y los cuerpos, estas figuras no se pueden traducir alfabéticamente. Queda latente la magia, lo deforme, lo que se escurre del sentido inequívoco impuesto por el universo actual de la técnica. Estas formas, aparentes códigos, generan frustración, son ilegibles. Allí radica el gesto de la magia. La magia, la fe, entendida como negatividad, aflora lentamente por los poros, grietas que deja una sociedad cada vez más vigilada. ¿En qué espacios sobrevive hoy la magia? ¿De qué modo? ¿En qué formas se manifiesta? De qué manera el concepto de magia sirve como punto de partida para establecer la discusión sobre un lenguaje integrado sin separación racional entre sujeto y objeto. ¿Nos despierta lo que se derrite, las imágenes indefinidas, los ojos cerrados?

Milagros Rojas a través de la instalación investiga estas ideas utilizando la geometría y el textil como médium, pensando la magia como la posibilidad de adoptar un nuevo lenguaje.

Curaduría: Sandra Sánchez

QUE EL DIA SE CONVIERTA EN NOCHE de Milagros Rojas se podrá visitar hasta el 3 de abril en Salón Silicón, previa cita.

















| CV |

MILAGROS ROJAS
milagrosrojasaguilo@gmail.com
www.milagrosrojas.info

(1985) Azul, Buenos Aires, Argentina.

Vive y trabaja en México y Buenos Aires.

Educación

2017 Centro de Investigaciones Artísticas (www.ciacentro.org)

2013-2015 Clínica de arte con Ana Gallardo.

Exposiciones Individuales

2021, Que el día se convierta en noche, Salón Silicón, Ciudad de México, México. Curadora: Sandra Sánchez.

2018, El lenguaje de las cosas I, Biquini Wax EPS, Ciudad de México, México.

Exposiciones Colectivas

2020, De Dada/a la fe! (cadáver exquisito), Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, México.

2019, Palabras, Palabras, Palabras, Museo comunitario y club de lectura de Sierra Hermosa, Zacatecas, México. Curadora: Wendy Cabrera Rubio.

2018, Espíritu Guerrilla Girls: Ciclo de performances, video, poesía y música, en el marco de Guerrilla Girls: El arte del mal comportamiento, Usina del Arte, Buenos Aires, Argentina.

2018, El derecho a la opacidad, Aguirre, Ciudad de México, México. Curadora: Carla Fernandez | Texto: Victor del Moral.

2018, Exitos de ayer y hoy. Primera muestra de la colección, Museo comunitario y club de lectura de Sierra Hermosa, Zacatecas, México. Curadora: Natalia de la Rosa

2018, Un museo como una novela eterna, Curadora: Jimena Ferreiro, UNLP Centro de Arte, La Plata, Bs. As., Argentina.

2018, La ruta de la amistad se topa con una grande y bella pared; que el brutalismo sea bello de nuevo, LADRÓN galería, Ciudad de México, México.

2018, Sujeto a espacio disponible, La verdi México, Ciudad de México, México.

2018, VIDEO/zines, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2018, Chimichurri. Ciclo de videos, Galería Bikini Wax, Ciudad de México, México.

2017, Geométrica & Barata, Galería Constitución, Buenos Aires, Argentina.

2017, Días de Romance, M.U.M.U, Córdoba, Argentina.

2016, Lectura de Cámara, Galería Alfombra Roja, Buenos Aires, Argentina.

2016, Ciclo de Videos Calurosos, Cariño, Tesoro Club, Buenos Aires, Argentina.

2015, Si supiera no lo haría, C.I.A, Buenos Aires, Argentina.

2013, Estudio Abierto 8, Espacio Forest, Buenos Aires, Argentina.
2013, Catapulta, La Sin Futuro, Buenos Aires, Argentina.
2013, Fan base CLUBSUB Bs. As, Universidad Torcuato Di Tella (colaboración para Luciana Ponte), Buenos Aires, Argentina.
2013, EGGO 2013, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
2012, Arte Joven, Galería Azur, Buenos Aires, Argentina.
2010, Creadores Azuleños, Museo López Claro, Azul, Buenos Aires, Argentina.

Becas y Residencias

2021 URRRA, Tigre, Buenos Aires, Argentina.
2018 La Verdi, Ciudad de México, México.
2017 Centro de Investigaciones Artísticas (www.ciacentro.org)

Curaduría

2018/act Directora junto a Catalina Berarducci de Ed. Amigas Intimas, editorial con base en México y Argentina que publica narrativa y poesía de artistas visuales. Desde la editorial coordinamos el taller de escritura sobre arte La experiencia Sensible en Escuela de la Paz, Museo Tamayo, Programa de Artistas IMAN, Feria Internacional del Libro de Caborca.
2019 Curadora y directora del ciclo quincenal de Poesía y Arte en Librería Escandalar, Ciudad de México.
2018 Curadora de la editorial DVD_OK, ciclo y publicaciones de video contemporáneo.
2016-2018 Curó y participó de lecturas de poesía en México y Buenos Aires (Panal 361, La Verdi, Laboratorio Festival, Chela, CIA, Beba, Galería Cosmocosa, Escandalar, Aeromoto, Usina del Arte, Festival de Poesía de Lobos).
2015-2016 Directora junto a Fátima Pecci Carou de Cariño, tesoro club, club de artistas contemporáneos en Olivos, Buenos Aires, Argentina.

Libros Publicados

Gaucha, Novela, Poesía Narrativa, Ed. Marciana (en proceso), 2021
Mensaje Original #1, Fanzine, Narrativa, 1 ed. Octubre 2018, Ed. Amigas Intimas.
Hacemos un librito plateado?, 2018, AA.VV: M. Rojas, J. Sorter, M. Sander, C. Pavón, F. Laguna, C. Palmeiro, Ed. Ascasubi.
Las pibas, Plaque, 1 ed. Diciembre 2017, Diseño de portada: Micaela Piñero, Ed. Las Pibas.
Sobre un paisaje, Poesía. 52 pp., Agosto 1, 2017 (Autoedición), Diseño de portada: M. Nowacki. Foto: L. Sens.
Ejercicios para dejar de ser uno mismx, Fanzine., 52 pp., Curadorxs: Alfredo Aracil y Guadalupe Creche, 2017.
Greco Puto, Jennifer - Revista de arte dirigida por Syd Krochmalny y Claudio M. Iglesias. 2017
En las calles y en mi corazón, Jennifer - Revista de arte dirigida por Syd Krochmalny y Claudio M. Iglesias, 2017.

Seminarios y Talleres

2017 Cultura popular, cultura de masas en la historia argentina: Lo popular y lo letrado, lo local y lo transnacional, Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Ezequiel Adamovsky (Sociólogo e historiador).

2017 Tradición y Vanguardia, Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Santiago Villanueva (Artista Visual, Curador, co-fundador de La Ene) y Juan Laxagueborde (Sociólogo, co-editor Revista Mansilla, Revista Segunda época).

2016-2017 Taller de poesía, Cecilia Pavón (Poeta y traductora, en 1999 fundó junto con Fernanda Laguna la regalaría, editorial y galería Belleza y Felicidad, espacio que sirvió de plataforma para la difusión de nuevos artistas y escritores).

2015 Palabras en libertad, Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Gerardo Jorge (Poeta y editor, fue co-director de la revista El niño Stanton y dirige la editorial Ñ Direcciones)

2013-2015 Clínica de obra, Ana Gallardo (Artista visual, ha expuesto en Museo Jumex, M.U.A.C, 56° Bienal de Venecia, entre otras)

2010 Historia del Arte Argentino, UTDT Programa de Artistas, M. J Herrera, V. Usuviaga, V. Gonzalez.

2009 Clínica de Obra, Luis Felipe Noé (Artista visual e historiador, formó parte del grupo neofiguración y expuso en Museo Nacional de Bellas Artes, Bienal de Sao Pablo, entre otras)

2009 Historia del Arte Contemporáneo, Fundación Klemm, Rodrigo Alonso (Profesor y curador especializado en arte contemporáneo y nuevos medios)

2007-2008 Taller de dibujo, Marcia Schwartz (Artista visual, ha expuesto en MAMBA, MALBA, MANBA, entre otras)

2006 Taller de pintura, Juan Doffo (Artista visual)