

# ÁSTRO PAPI



SALÓN SILICÓN

## Romeo Gómez López

**curaduría:** Pablo Arredondo Vera

**dirección de títeres:** Xareny Orzal

**titiriteros:** Paola Rebolledo, Abraham Baños

**Oct - Dic 2022**

LLANO

Doctor Erazo 172, Col. Doctores, CDMX

# *Astropapi: La predicción de lo predestinado*

En *Astropapi*, Romeo Gómez López imagina un México que ya no se llama México, que ocupa un territorio extraterrestre ya sin volcanes de nieve sin mancha ni jardines de verde pomposo; donde sin embargo los colores de las tres virtudes teologales: fe, esperanza y caridad siguen siendo los colores nacionales y la Virgen de Guadalupe sigue siendo nuestra madrecita. En estos Estados Unidos Guadalupanos, fundados después de la Séptima transformación de la vida nacional, el charrismo sindical sigue entrelazado con la masculinidad tóxica.

Sin territorio, nombre o régimen, ¿qué queda de nuestro país?, ¿cuáles son las estructuras que se alternan con las transformaciones y permean todo nuestro ser social? Gómez López apunta a un conservadurismo católico que poca conciencia tiene de sí. Como las cuerdas en el último movimiento de la quinta sinfonía de Shostakovich, el elemento perviviente y tenaz de la vida nacional que impone el compás y ritmo de nuestra historia es la ferviente fe en el poder total del Otro que, como señala Hannah Arendt, nos redime y excusa de cualquier responsabilidad.

*Astropapi* se desarrolla como una obra guiñol donde marionetas y marionetistas comparten escena. Una coreografía oculta de samuráis mueve y activa la instalación para generar una obra teatral en tres actos. Como en la obra de Sófocles, el destino ineludible cumple un papel fundamental en *Astropapi*. YURI, un ser supracorporal, un algoritmo oficial, comparte guión con personajes vivos y muertos, dictando en apariencia el irreductible destino.

Gómez López crea dos complejas y realistas marionetas con piel de silicón, vello púbico y erecciones, dando el siguiente paso desde su trabajo en *La Dimensión Deconstruida (2020)*. Del mismo modo, se suma a la experimentada escuadra de marionetistas liderada por Xareny Orzal al controlar uno de los personajes en escena. El juego de figuras de acción transgrede los roles de género y se vuelve un verdadero ejercicio de post-porno, al son de Paulina Rubio, entre reconocibles íconos del paisaje chilango, y echando mano del teatro bunraku japonés.

En el centro de estos distintos niveles de discusión: el histórico, el escénico, el material y el estético, se encuentra una reflexión sobre la posibilidad del cambio y la tradición, en particular del machismo como componente constante de las estructuras políticas y de gobierno de este país.

Después de siete transformaciones, ¿qué es México?, ¿cuál es el machismo de los hombres woke? ¿qué significa el sexo penetrativo entre hombres? ¿cómo se siguen explotando los cuerpos masculinos en las industrias extraccionistas del futuro? Algunas de estas preguntas se responden con pesimismo. Del mismo modo, se dibuja la pervivencia del sistema paraestatal sindicalista como palanca de desarrollo nacional. El Hado, la Providencia, el Espíritu o el algoritmo han dictado el devenir de nuestras vidas, expiándonos de cualquier culpa. Predecir lo previamente destinado a suceder conlleva un alto grado de desilusión.

**Pablo Arredondo Vera**



## Romeo Gómez López

(n.1991, Ciudad de México, México)

Romeo Gómez López utiliza diversos elementos de la cultura de las masas, como la religión, las figuras políticas y la ciencia ficción, para inyectar una muy necesaria y merecida dosis de “*jotilencia*” que critica el carácter conservador del panorama artístico contemporáneo. Su obra desafía las nociones obligatorias de heterosexualidad en el arte. La visión de Gómez López sobre la sexualidad utiliza el humor y la imaginación pornográfica para mostrar una identidad alternativa y resistente. Se centra en los valores libidinales y su potencia provocadora como generadores de sensibilidad.

Estudió Artes Plásticas en la ENPEG “La Esmeralda” y realizó un programa de intercambio en la École Supérieure D’Art et de Design en Tours, Francia.

Romeo es cofundador de Salón Silicón, proyecto que ha sido una mezcla de galería y colectivo artístico involuntario, asignado espacio independiente al nacer, fundado a finales de 2017 para apoyar el trabajo de artistas mujeres y miembros de la comunidad LGBTQ+. Han realizado proyectos en kurimanzutto, La Tallera, Museo Jumex, Material Art Fair y próximamente en Queer Art Festival 2023 en Vancouver.

Exposiciones individuales y proyectos recientes incluyen: *ASTROPAPI*, curada por Pablo Arredondo Vera en Llano en colaboración con Salón Silicon (Ciudad de México, 2022), *La Heteropiedra Antes Del Tiempo* presentada en Zona Maco Ejes 2022 en la Ciudad de México; *Viaje Fantástico*, Ladrón Galería (Ciudad de México, 2019), *I Want To Beliebe*, Salón Silicón (Ciudad de México, 2018).

Ha participado en múltiples exposiciones colectivas, entre las que destacan: *La Identidad de Euler*, Museo de Arte Contemporáneo Querétaro, (Querétaro, MX, 2022); *Estamos experimentando una falla en esta zona*, curada por Yuriko Cortés, Museo Cabañas (Guadalajara, MX, 2022); *FIRE REGIME (fuego extraño)*, Space.52 (Atenas, Grecia, 2022), *This Must Be The Place*; Visa Projects (Nueva York, EE.UU, 2022); *ALIAS!*, curada por Paola Shiamtani, Opal (Milán, Italia, 2022); *OTRXS MUNDXS*, curada por Humberto Moro, Museo Rufino Tamayo (Ciudad de México, 2021); *Para Morelio*, PEANA (Monterrey, MX, 2021); *ASAMBLEA ZOMBI*, curada por Pío Lando, Centro Cultural España (Ciudad de México, 2021); *SEXplay*, siembra, curada por Salón Silicón, kurimanzutto (Ciudad de México, 2021) *Campamento para Jóvenes Naturalistas*, Museo de la Ciudad de Querétaro (Querétaro, MX, 2019); *Le Gran Luxe*, curada por Daniel Garza Usabiaga, Centro Cultural Futurama (Ciudad de México, 2017).

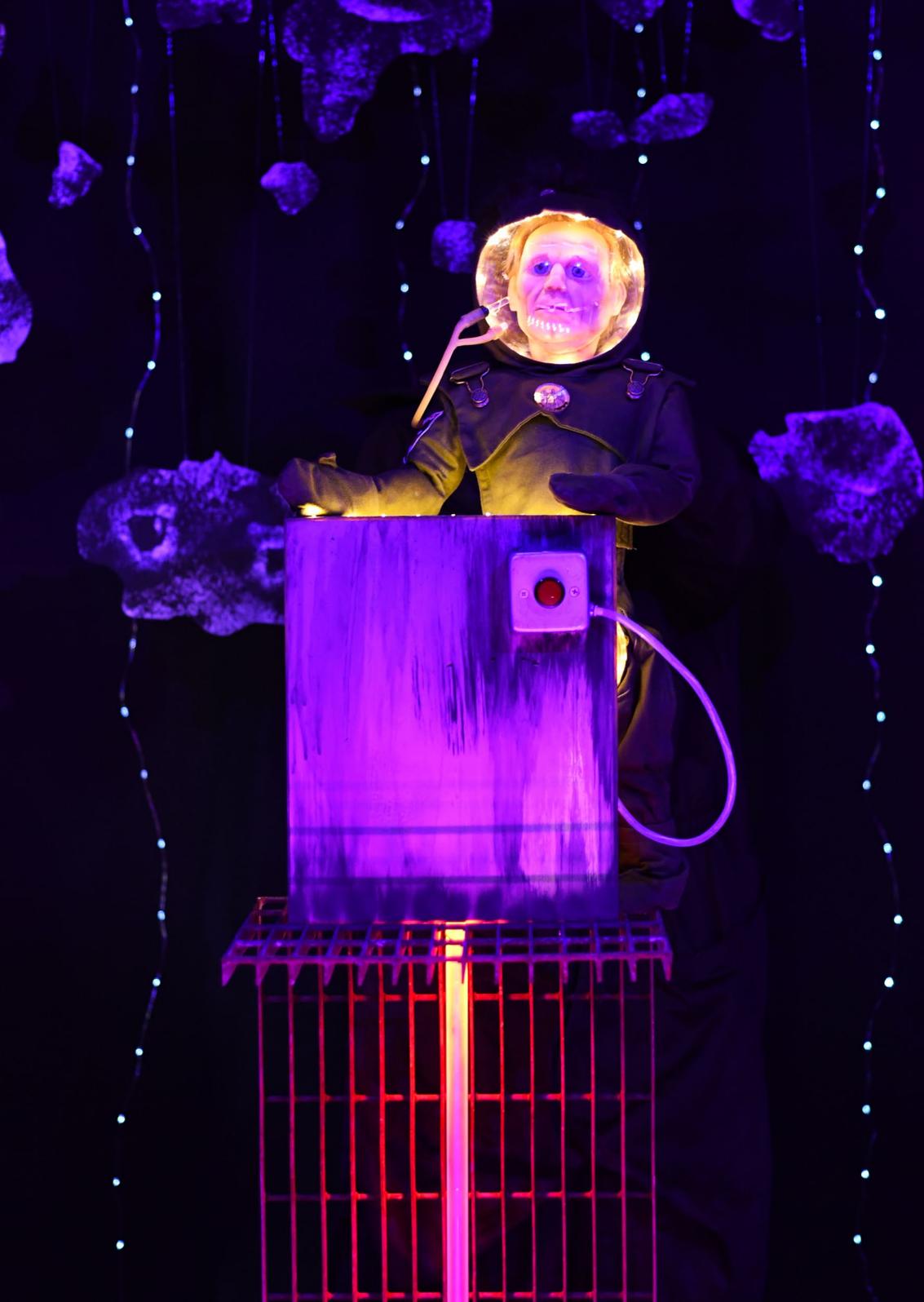
Entre los premios recientes se encuentran el Premio de Adquisición Fundación Tequila 1800 durante ZONAMACO 2022 y REA! Art Prize en Milán, Italia.

Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México, MX.











# ASTRO PAPI

DE  
ROMEO GOMEZ LOPEZ

## CURADURÍA

Pablo Arredondo

## DIRECCIÓN DE TÍTERES

Xareny Orzal

## TITIRITEROS

Abraham Baños  
Paola Rebolledo

VOTO  
POPULAR

*“Misoginia guadalupana, pipas de agua clientelares,  
spam, burocratas prepotentes, monumentos hipócritas...”*

*La primera buena pieza en el zeitgest 4T... 7T”*

– Vicente Razo

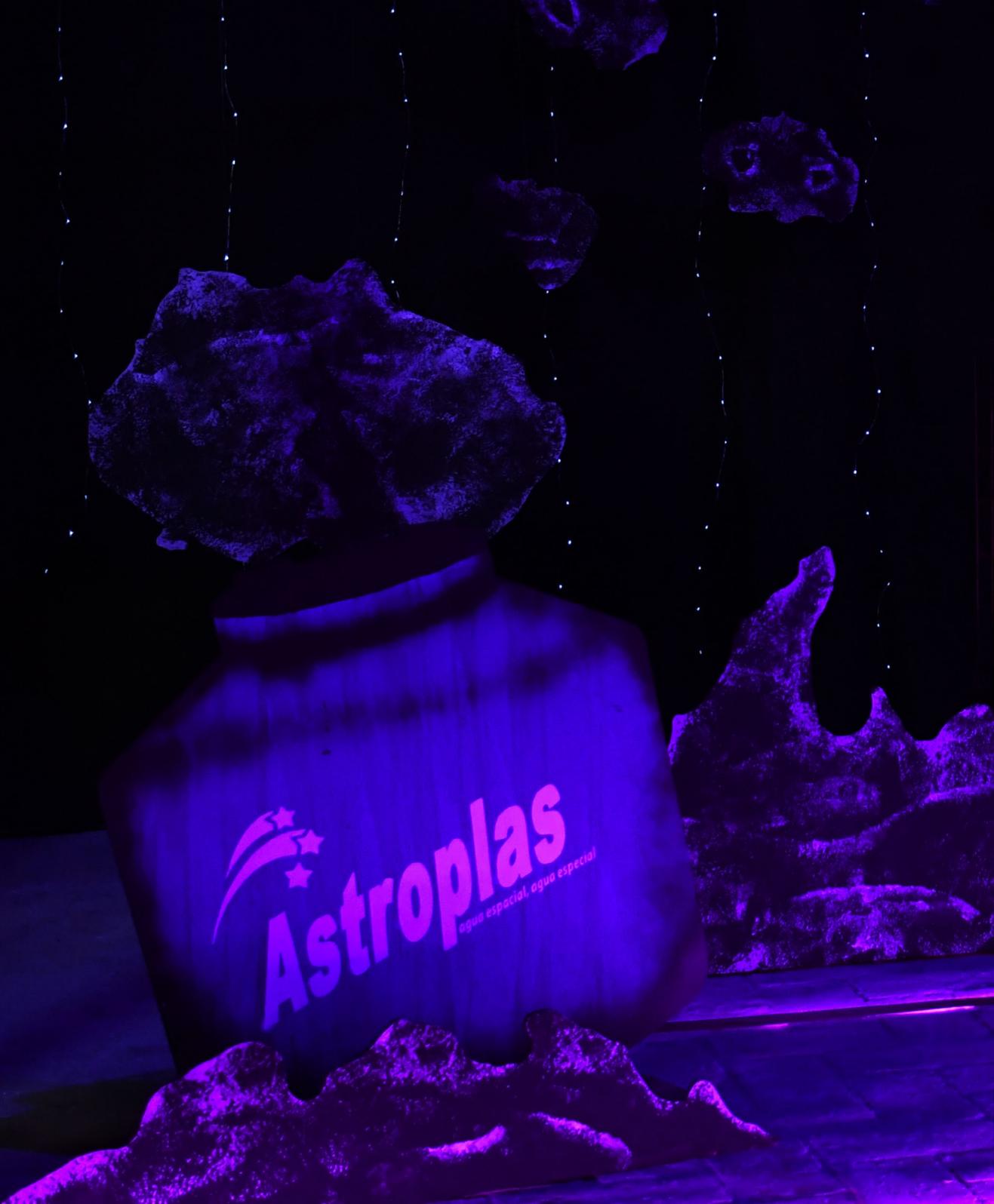
**ASTROPAPI**

2022

Guión, obra de teatro,  
escenografía, títeres y  
registro videografico

En un futuro cercano que pareciera pasado remoto un joven deconstruido y un macho cisheteropatriarcal se enfrentan al trabajo espacial y a sus propios deseos sexuales mientras el destino disfrazado de asesino se burla a carcajadas de todos nosotros.

Obra en dos actos con elementos del teatro bunraku y el post porno, Astropapi es la visión pesimista de un presente que se prolonga hacia atrás y adelante en el tiempo. Esta obra teatral es el despliegue y activación de una instalación artística que recrea los imaginarios Estados Unidos Guadalupanos, sus instituciones y la palanca de su desarrollo, la minería asteroidal.





## ***Escapulario del futuro (Guadalupe / Fátima)***

2022

Cajita de plata con baño de oro de 14K, cadena de acero inoxidable con baño de oro de 14K, pantallas táctiles, dibujos digitales

Bajo el régimen de los Estados Unidos Guadalupanos estos escapularios interactivos y digitales contienen tus advocaciones marianas favoritas tales como la Sexy Lupita y Fátima Fatale. Escoge las distintas imágenes según la región de tus ancestros, sólo para ti!





## Uniforme espacial para extracción de oro

2022

Traje espacial dorado, capelo de  
acrilico, luz led  
100 x 60 x 15 cm

Antes de la expropiación asteroidal de 2038 hubieron misiones corruptas y avariciosas que buscaron oro en el cinturón de asteroides quitándoles el vital líquido a la población guadalupana. Este vestigio del pasado rapaz forma parte de esta muestra.





## ***Uniforme espacial del S.T.A.E.G***

2022

Traje espacial, capelo de acrílico azul,

luz led

100 x 60 x 15 cm

Antes de la expropiación asteroidal de 2038 hubieron misiones corruptas y avariciosas que buscaron oro en el cinturón de asteroides quitándoles el vital líquido a la población guadalupana. Este vestigio del pasado rapaz forma parte de esta muestra.



***El selfie***

2022

Dibujo grabado en laser sobre acrílico,

lámpara led

luz led

10 x 60 x 15 cm

Ed. 1/2 + 1 AP

## ***Las siete transformaciones***

2022

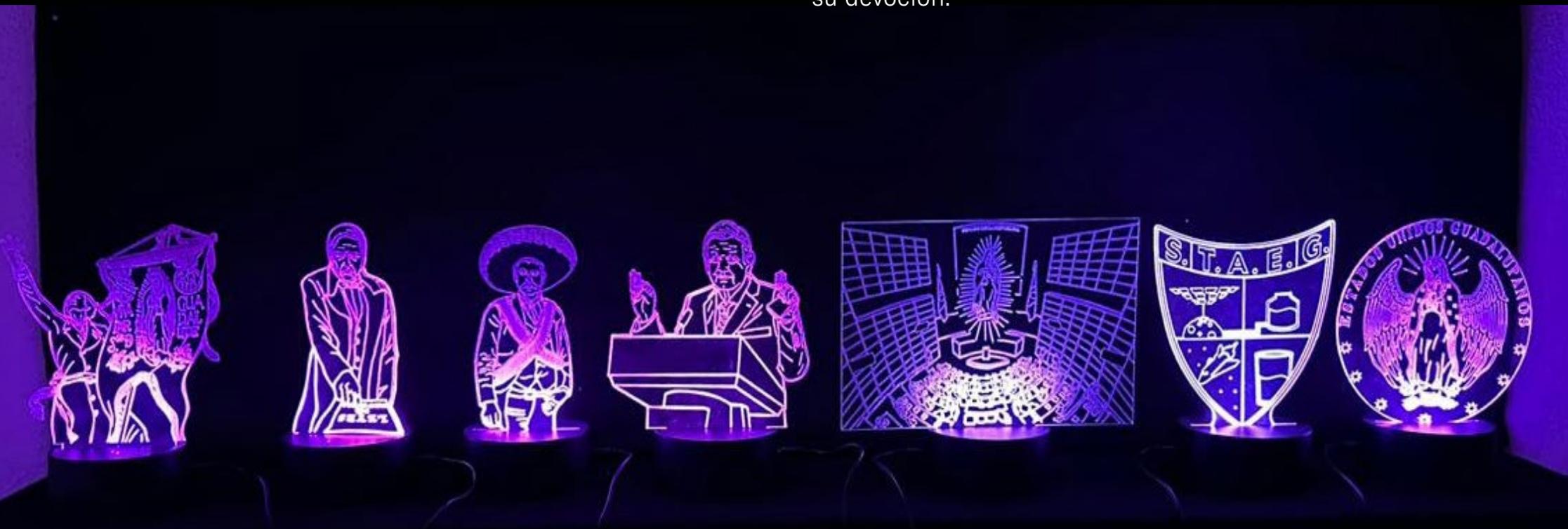
Dibujos grabados en laser sobre acrílico,

lámpara led

Medidas variables

Ed. 1/3 + 1 AP

Los momentos cumbres de la civilización Guadalupeña se muestran en estos dioramas tridimensionales en acrílico y luz LED. Aquellos momentos que han guiado a nuestro pueblo a su emancipación y la revelación guadalupeña ahora se pueden exhibir y admirar juntos o por separado. Así puede tener junta o por partes la teogonía nacional en su hogar con la posibilidad de hacerle ofrenda o altar al santo nacional de su devoción.



**Primera Transformacion (Independencia)**

2022

Dibujo grabado en laser sobre acrílico, lámpara led

Ed. 1/3 + 1 AP



**Segunda Transformacion (Las leyes de la reforma)**

2022

Dibujo grabado en laser sobre acrílico, lámpara led

Ed. 1/3 + 1 AP



**Tercera Transformacion (Revolución)**

2022

Dibujo grabado en laser sobre acrílico, lámpara led

Ed. 1/3 + 1 AP



**Cuarta Transformacion (AMLO)**

2022

Dibujo grabado en laser sobre acrílico, lámpara led

Ed. 1/3 + 1 AP

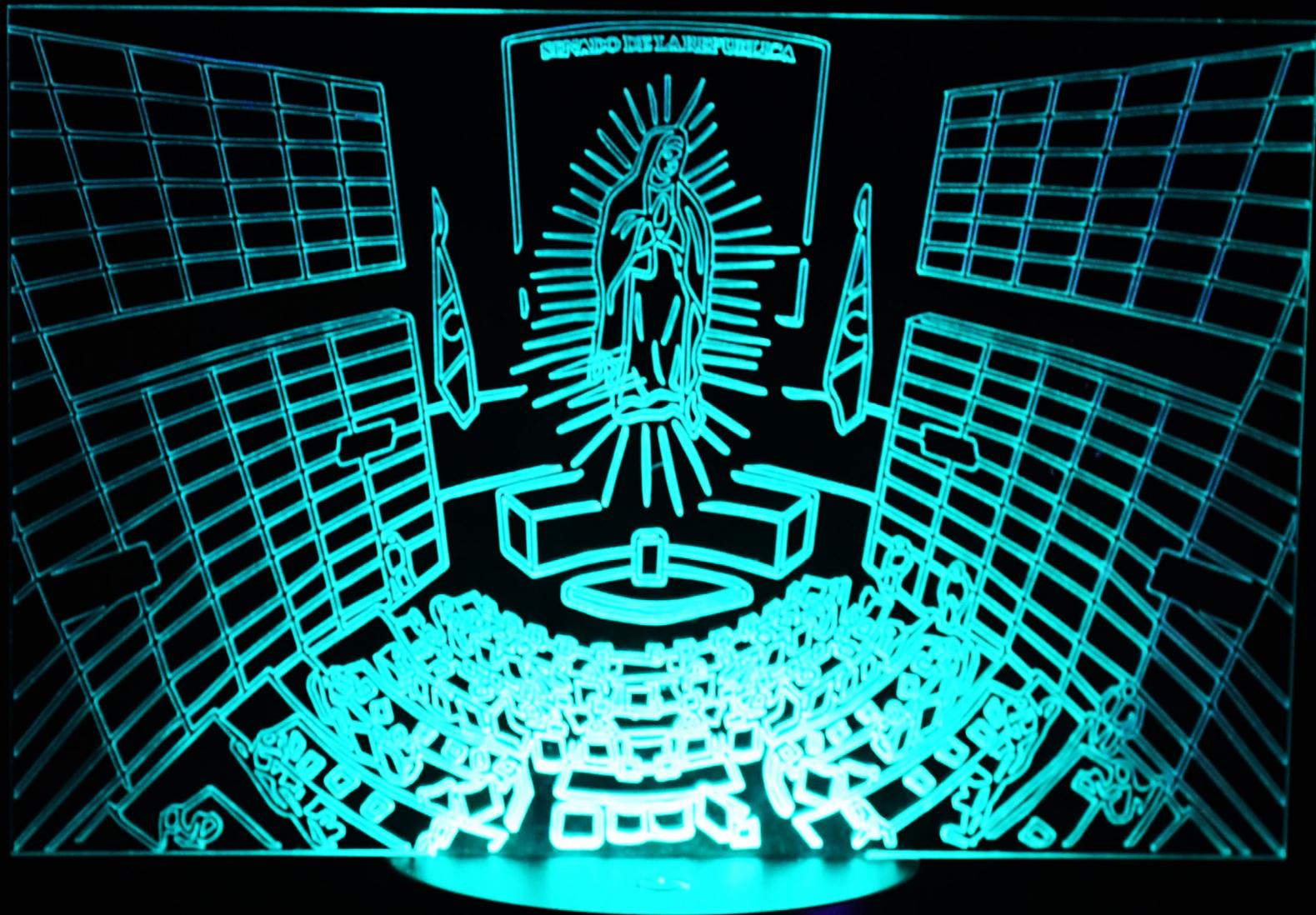


**Quinta Transformacion (Aparición de la Virgen de Guadalupe en el Senado)**

2022

Dibujo grabado en laser sobre acrílico, lámpara led

Ed. 1/3 + 1 AP



**Sexta Transformacion (Conquista Espacial: STAEG  
(Sindicato de Los Trabajadores De Las Aguas  
Espaciales Guadalupeanas)**

2022

Dibujo grabado en laser sobre acrílico, lámpara led

Ed. 1/3 + 1 AP



**Septima Transformacion (Consolidación de los  
Estados Unidos Guadalupanos)**

2022

Dibujo grabado en laser sobre acrílico, lámpara led

Ed. 1/3 + 1 AP



**Space Miners**

2022

concreto, acrílico

38 x 31 x 5 cm

14.9 x 12.1 x 2 in



Las siluetas de Jonathan y Enrique, los héroes de nuestra historia, inmortalizadas en concreto sobre acrílico.





**One small step  
for man...**

2022

concreto, acrílico

38 x 31 x 5 cm

14.9 x 12.2 x 2 in



**... two steps back  
for humanity**

2022

concreto, acrílico

55 x 80 x 5 cm

21.6 x 31.4 x 2 in







**Astroplas**  
agua espacial, agua especial

## CRITICS' PICKS

All Cities  
 Abu Dhabi  
 Adelaide  
 Amsterdam  
 Athens  
 Berlin  
 Chicago  
 Dundee  
 Giarus  
 Istanbul  
 Kaunas  
 Ljubljana  
 London  
 Los Angeles  
 Madrid  
 Mexico City  
 Montréal  
 New York  
 Paris  
 Salzburg  
 The Hague  
 Toronto  
 Venice  
 Warsaw



Romeo Gómez López, *ASTROPAPI*, 2022, script, play, scenery, puppets, and video recording, dimensions variable.

MEXICO CITY

## Romeo Gómez López

LLANO

Dr. Erazo 172 Col. Doctores

October 20–November 26, 2022



Romeo Gómez López's bunraku-inspired, post-porn, gay puppet romance, *ASTROPAPI*, 2022, is set on a futuristic post-Mexican space station dedicated to the extraction of water from meteorites and—if one is to believe its toxically macho secondary character, Enrique—the occasional looting of gold. The first thing one notices is how good-looking the main puppet is, sporting the best eyebrows an Instagram model could ask for. He plays Jonathan, a “deconstructed” male worker recently employed by Astroplas, the intergalactic water company, prone to lines such as: “Once you recognize yourself as a penetrable body . . .”

The puppets in *ASTROPAPI* are lifelike even if miniaturized, and they are anatomically correct. Enrique, Jonathan's aforementioned counterpart, wears his glass-domed pants backwards, his penis exposed the entire time. At times what is happening in the background is more intriguing than *ASTROPAPI*'s somewhat predictable, porn-like trickle of dialogue. The puppets inhabit a future in which Mexican President Andrés Manuel López Obrador's political myth of a “Fourth Transformation”—expanding democratic rights in the legacy of national struggles for Independence (1810–1821), Reform (1858–1861), and Revolution (1910–1917)—has been extended to include three more “Transformations”: the apparition of Our Lady of Guadalupe in the Senate; the consequent consolidation of the theo-technocratic Guadalupan United States; and the creation of the Space Union. In this perhaps-not-so-absurd dystopian future, celebrity scion North West is the president of the United States, and YURI, a stand-in for Apple's SIRI, charges you, the citizen-consumer, for food, water, beer, music, and everything else.

Although at times silly—a LED-strip semen gag comes to mind—*ASTROPAPI*'s critique lands because of its cunning sense of humor, which also helps it stand out amid the pervasive “theatrical” trend currently taking over Mexico City's galleries, in which art objects are conscripted into service as props, set décor, or otherwise activating devices. With its lo-fi DIY aesthetic, *ASTROPAPI* simply refuses to take itself too seriously, letting the spectator revel in its pure, uncut goofiness.

# ASTRO PAPI



**SALÓN SILICÓN**

info@salonsilicon.com  
www.salonsilicon.com

Tehuantepec 223, Roma Sur,  
Cuauhtémoc, 06760, Ciudad  
de México, CDMX

galerías de arte  
mexicanas asociadas