

La ficción del tiempo libre

La lucha por los derechos de los trabajadores durante la Revolución Industrial logró, entre otras cosas, reducir y estandarizar la duración de las jornadas laborales, lo que aparentemente derivó en que los trabajadores pudieran hacer uso del tiempo para el descanso y la recreación. Otra consecuencia de esta lucha fue el derecho a tener vacaciones y la creación de los llamados días libres, una actividad que puede tomar múltiples formas, tiempos y espacios. Hoy, el ocio y la recreación parecen reproducir formatos de trabajo y estudio, especialmente con el consumo en línea y la creciente oferta de aplicaciones móviles y servicios de streaming. Es entonces que se difumina la línea entre el trabajo -- en donde se genera producción, valor y capital económico-- frente a cualquier otra actividad que no lo haga.

Es hacia mediados del siglo XX cuando los usos del tiempo libre y los estudios del ocio comienzan a ser un foco de interés para las investigaciones sociológicas.

Algunas dictaduras en Latinoamérica promovieron sus ideologías por medio de actividades impuestas durante el tiempo libre de los trabajadores. Lo anterior aseguraba el control sobre reuniones ilegales o conversaciones fuera de regla, con la intención de mantener el orden social, controlando a los trabajadores fuera del horario laboral. Desde aquí, entonces, se puede abordar la ficción que implica el tiempo libre.

DESCANSE es el título de esta exposición de Sofía Hinojosa y el incómodo tono impositivo de esta comanda no es casualidad, pues retoma el ánimo dictatorial antes mencionado y enmarca pequeñas ficciones para el ejercicio y el uso del tiempo libre: descansos de bolsillo que se detonan al brincar dentro del cajón, al esconderse en la mesa o entre los pliegues de plástico tamaño carta. Las piezas presentadas son, además, una promesa de escape y la posibilidad de sumergirse de manera voluntaria junto a la cama, o debajo del escritorio. Llama la atención el carácter espacial de las piezas presentadas, pues aún a pesar de sus dimensiones, su capacidad de ser contenedor invita a corporalizar la experiencia a partir de las cualidades formales de las mismas.

Si esta ficción propuesta por Hinojosa se enmarca en el reciente contexto de confinamiento y la transgresión de la jornada laboral, la instrucción del 'descanso' refuerza el ánimo de control sobre los supuestos del aparente tiempo libre.

Abril Zales. enero, 2022.

Free time as a Fiction

The struggle for workers' rights during the Industrial Revolution managed, among other things, to reduce and standardize the length of working hours and establish a workday, which would apparently lead to workers being able to use a fraction of their time for rest and recreation. Another consequence of this struggle was the right to have vacations and so-called days off, an activity that can take multiple forms, times and spaces. Today, leisure and recreation seem to reproduce work and study formats, especially with online consumption and the growing offer of mobile applications and streaming services. It is then that the line dividing work - where production, value and economic capital is generated - is blurred in the face of any other activity that does not do so.

It is towards the middle of the 20th century that the use of free time and leisure studies started to be a focus of interest for sociological research. Some dictatorships in Latin America promoted their ideologies through imposed activities during workers' free time. The foregoing ensured control over illegal meetings or conversations outside the rules, with the intention of maintaining social order and controlling workers outside working hours. It is from this place that the fiction of free time can be approached.

REST is the title of this exhibition by Sofía Hinojosa. The uncomfortable imposing tone of this command is no coincidence, taking up the previously mentioned dictatorial spirit, framing small fictions for the use and exercise of free time: pocket breaks that are triggered by jumping inside the drawer, hiding on the table or between the letter-size plastic folds. The pieces presented are also a promise of escape, and the possibility of voluntarily submerging next to our bed, or under our desk. The spatial character of the pieces presented is striking, because even despite their dimensions, their capacity to be a container invites us to embody the experience based on their formal qualities.

This fiction proposed by Hinojosa is framed in the recent context of confinement and the transgressions of our working day and spaces, so the instruction of 'rest' reinforces the spirit of control over the assumption of apparent free time.

Abril Zales. enero, 2022.